MARIE ASTIER
(AVEC LA COMPLICITÉ D'ULYSSE CAILLON)

# CHRONIQUE(S)

Création Contemporaine

EDITIONS DU BRIGADIER

Chronique, *adjectif* : se dit d'une maladie qui s'installe lentement mais, le plus souvent, définitivement.

Chronique, *nom féminin* : récit d'évènements réels ou imaginaires qui suit l'ordre du temps.

*Chronique(s)* est une série théâtrale en quatre épisodes, qui peuvent être lus ou vus à la suite ou indépendamment les uns des autres. Marie et son complice Régis y tissent les fils de la maladie et du théâtre, pour raconter l'expérience de grandir et de vivre avec une maladie chronique invisible dans les années 1990-2020.

*Marie Astier est artiste-chercheuse qui s'intéresse particulièrement à la mise en corps et en récit du handicap et de la maladie chronique, ainsi qu'à la question de la pratique partagée entre comédiens et comédiennes dit ou dites « valides » et « en situation de handicap ». En 2013, elle a fondé la* Compagnie En Carton *qui défend la fragilité comme une valeur esthétique et politique. En 2018, elle a soutenu une thèse en Arts du spectacle intitulée Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française.* Chronique(s) *est son premier texte publié, écrit avec la complicité d'Ulysse Caillon, qui est aussi son partenaire de jeu sur scène.*

Avec le soutien du CNL Centre national du livre

Prix : 15,00 €
ISBN : 978-2-487987-16-6

9 782487 987166

EDITIONS DU BRIGADIER

## Personnages des quatre épisodes

Personnages du présent

Marie Comédienne

Régis

Personnages du passé

Marie Enfant

Marie Collégienne

Marie Lycéenne

Marie Jeune Adulte

Marie Adulte

La Maman

Le Papa

La Petite Sœur

Le Grand-Père

Matthieu (le beau-père)

Aline (la belle-mère)

Tonton Louis

Un médecin

Le Professeur qui suit Marie depuis ses 18 mois

Le Professeur qui suit Marie à partir de ses 13 ans

Le Chirurgien spécialiste des fistules

La Chirurgienne

L'Anesthésiste à la Einsten

Une Infirmière

Un Pharmacien

Un·e Bénévole

Gédéon

Calogero

Un Élève de Primaire

Un Collégien

Une Collégienne

Un Lycéen

Une Lycéenne

Un Prof

Une Prof

Un Surveillant

Un Membre de Jury

Mme Laramie

Pauline

Flore

Bastien

## Épisode 1 :
## L'Origine de tes bobos

### Les personnages de l'épisode

Les personnages du présent

Régis

Marie Comédienne

Les personnages du passé

Marie Enfant

Marie Collégienne

Un Médecin

Un Élève de Primaire

Un Collégien

Une Collégienne

***

Marie Comédienne. — Bonjour/bonsoir à toutes et à tous,
Merci beaucoup d'être venu•e•s. Vraiment.
Avant de commencer, est-ce que vous pourriez juste vérifier que vous avez bien éteint vos portables, s'il vous plaît ?
Sauf les personnes qui sont en attente de greffe bien sûr. Dans ce cas, mettez-le sur vibreur et si jamais vous devez sortir de la salle, on sera super content•e•s pour vous. On laisse un peu de lumière de votre côté, histoire que ça soit plus pratique.
C'est bon ?
C'est parti alors.

wouwouwou-wouwouwou-wouwouwou-Tininin-tin-tin-tin-Tininin-tin-tin-tin-Tininin-tin-tin-tininin[1]

1. Les bruits et les sons du spectacle sont écrits dans une police d'écriture différente. La taille de la police d'écriture varie en fonction du volume sonore. Quand il s'agit de tubes musicaux des années 1990-2000, il y a même une note de musique.

## 1. Comment commencer ?

Marie Comédienne. — Euh...
Je sais pas trop comment commencer, en fait.
C'est pas facile.
Avec Régis, on a eu plusieurs idées.
On avait d'abord imaginé ça

*Tentative #1 : le stand-up, inspiration Jamel Comedy Club**[1]

Clap-clap-clap-clap-clap-clap

Bonsoir Public !!!
Comment ça va ? Vous êtes bien installé•e•s ? Ouais ?
Alors, comme on s'apprête à passer un p'tit moment ensemble, j'vais commencer par me présenter, hein ! Ce sont des choses qui s'font...
Moi c'est Marie. Marie Dujardin.
Ah ! Je vois quelques regards qui s'allument dans la salle ! Mais j'préfère voul' dire tout d'suite, j'ai aucun lien avec Jean. Jean Dujardin. Désolée...
Après, si ça a attiré quelques personnes ici, dans la confusion, vous inquiétez pas : vous pouvez rester ! Parce que comme on dit avec Régis : « à côté de nous, *Un gars, une fille*, c'est de la gnognote ! »

Ah-ah-Ah-hi-hi-hi-ah-Ah-ah

Donc, je m'appelle Marie. En LFS — Langue des Signes Françaises (et pas Langage, merci) — on m'appelle comme ça [*signe de la frange*]. Non pas comme ça [*signe de croix*], comme ça [*signe de la frange*], parce que quand j'ai commencé la LSF, j'avais une frange — erreur de jeunesse.
J'faisais partie de ... « toutes celles qui portent des franges à la Kate Mooooooss* »... Des nostalgiques dans la salle ? Ou alors des personnes trop jeunes pour connaître cette chanson ? Ah, vous, peut-être qu'une frange ça s'rait pas mal, ça permettrait de cacher une partie de votre visage...

Ah-ah-Ah-hi-ouhouhouh-hi-Ah-ah-ah

1. Les références (pop) culturelles marquées d'une * sont explicitées à la fin de chaque épisode.

Non mais j'déconne, ça va !
Moi, après, j'ai laissé tomber la frange mais j'ai gardé le même signe...
Enfin bref, un truc à savoir sur moi, et même LE truc qui va nous occuper là maintenant, c'est que je suis malade. Eh oui, mais complètement malade, hein ! Comment ? Est-ce que ma mère sortait le soir* ? Oh, bravo, excellent ! J'vois qu'y en a qui connaissent leurs classiques...

Ah-ah-aaah-ououhhh-héhé-ahah-hihi

Mais non, ma mère ne sortait pas le soir, désolée, c'était plutôt du genre à ne pas me laisser seule avec mon désespoir... À ne pas me laisser seule du tout d'ailleurs...

Et puis finalement le stand-up, on ne le sentait pas.
Donc on a essayé un truc un peu plus... « théââââtre ».

*Tentative #2 : le théâtre documentaire,*
*à la manière du Groupov* (Rwanda 94*)

Je suis un être humain de la planète terre.
Je suis une femme.
Je suis greffée et je vis sous médicaments.
Je suis une survivante de la maladie tout simplement.
Ça sera ma nouvelle identité.
Et l'histoire que je vais vous raconter c'est ma vie de plus ou moins trente ans depuis ma naissance.

Là, on s'est dit que « survivante », « nouvelle identité », « depuis ma naissance », c'était très solennel et que, surtout, ça allait vous mettre mal à l'aise.
Alors Régis a eu une autre idée.

*Tentative #3 : le théâtre d'avant-garde,*
*à la manière de Roméo Castellucci* (Inferno*)

RÉGIS. — Amphithéâtre en plein air. Le vent souffle.

...Fffffff
Chhhhhhh...

La comédienne avance lentement. Elle enfile une épaisse combinaison.

Ziiiiiiip

Elle a un air grave. Elle ouvre la bouche et annonce clairement et distinctement :

Marie Comédienne. — Je m'appelle... Marie... Dujardin...

Régis. — La comédienne recule. Seule face à nous. Seule face au monde. Seule face à la vie. Le vent continue de souffler.

...Fffffffff
Chhhhhhh

Régis. — On entend des bruits de pas. Des chiens entrent sur scène en courant et se jettent sur elle.

Ouaaaf-ouaaaf-ouaf-ouaaaf-rrrrr-ouaf-rrrRRrrr —

Régis. — Ils se jettent sur elle. Ils la mordent (sur la combinaison, la sécurité avant tout). Elle tombe au sol. Attaquée sans répit, elle se débat, elle se débat, elle se débat...

Marie Comédienne. — Bon on arrête ? Je suis ridicule à me tortiller par terre, non ? En plus, il n'y a même pas de vrais chiens. Et d'ailleurs, Régis, ils sont censés représenter quoi ces chiens imaginaires ? C'est ma vie que je veux introduire, là, pas une plongée dans les Enfers antiques !

Régis. — L'idée c'est que tu te sacrifies à la maladie. À la souffrance. Les chiens t'attaquent comme la maladie attaque les cellules de ton corps et tu résistes, tu résistes, tu résistes...

Marie Comédienne. — Bon, bon, bon... faudrait peut-être repartir sur un truc plus littéral... Moins métaphorique.

Régis. — D'accord... mais on révise les langues étrangères, pour que ce ne soit pas trop basique !